



Вадим Докторов

Специализация:

портрет,  
триковый натюрморт

Назначение снимка:  
для интерьера  
ночного клуба

E-mail: [photoshot@i.ua](mailto:photoshot@i.ua)  
Web-сайт:  
[www.photoshot.net.ua](http://www.photoshot.net.ua)

# ЦВЕТОМУЗЫКА

## Получение дифракционных картин в домашних условиях

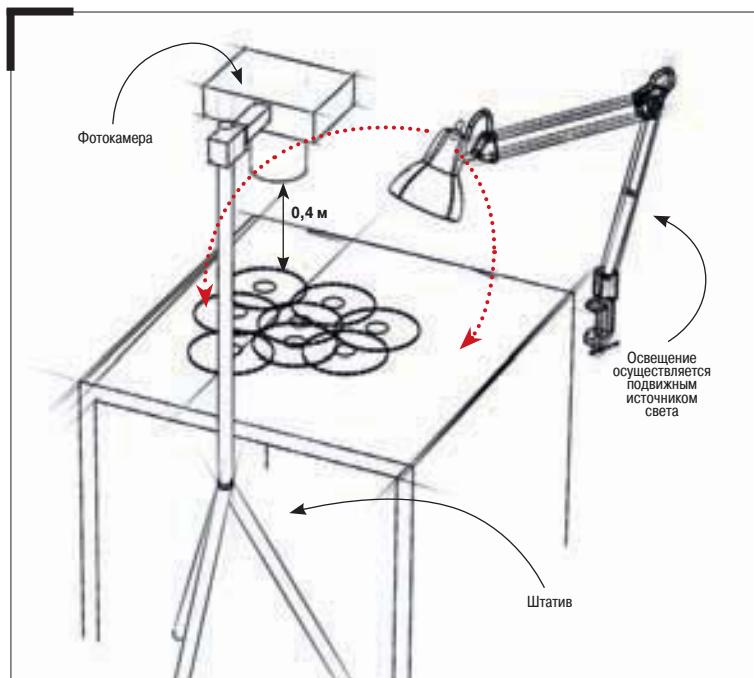
**З**вук и цвет – понятия в какой-то мере родственные. Музыка очень часто сопровождается яркими световыми эффектами, придающими нашему настроению различные оттенки. Существует теория, что каждому звуку соответствует определенный цвет и определенное эмоциональное состояние. Свет, как любая мелодия, состоит из семи основных составляющих: в первом случае это семь цветов видимого спектра, во втором – семь нот тонального ряда.

Сегодня одним из наиболее распространенных носителей информации, в том числе и звуковой, является компакт-диск. Думаю, что совсем не случайно поверхность этого предмета переливается всеми цветами радуги – она словно визуализирует тот набор звуков, который содержит диск. Данный снимок представляет собой яркую иллюстрацию этого явления – дифракции света.

При всей нереальности полученного изображения для его съемки использовался достаточно простой реквизит: упаковка компакт-дисков,

предметный столик, штатив и обычна настольная лампа. Разместив диски на предметном столике, я установил камеру на штатив и скомпоновал кадр. Затем при открытом затворе описал осветителем вокруг дисков дугу в 360°. Угол наклона осветителя к плоскости съемки составил около 45°. Выдержка подбиралась опытным путем – в созданных мною условиях оказалось достаточно двух секунд. Цветовая гамма снимка была значительно расширена за счет цифровой инверсии некоторых его элементов в Photoshop. Легкое освещение инвертированной области придало оттенкам большую глубину.

Яркость изображения зависит также от мощности лампы накаливания



**СНИМОК ВЫПОЛНЕН ОДНИМ КАДРОМ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДОСТАТОЧНО ПРОСТОГО РЕКВИЗИТА**

ISO 200, фокусное расстояние 40 мм (в эквиваленте для 35-миллиметровых камер), баланс белого – ручной, выдержка 2 с, f/4



» Для снимка лучше использовать новые диски – всякие царапины и загрязнения обязательно проявятся под светом

#### ОСНОВНОЙ СОВЕТ

Изменяя траекторию движения и угол наклона осветителя к снимаемой плоскости, можно получать разнообразные дифракционные картины. Для того чтобы регулировать яркость изображения, не обязательно всегда прибегать к изменению величины выдержки – вместо этого попробуйте варьировать скорость проводки лампы и расстояние между ней и дисками.

